

Aanvraag voor UNICA-films 2025

Clubs kunnen sommige gemedailleerde films van UNICA aanvragen voor projectie op een clubavond. In 2025 waren er geen films die van de jury een gouden medaille kregen, wel zilveren en bronzen medaillewinnaars. UNICA onderscheidt 3 categorieën: -25-jarigen of jeunesse, amateurs en filmschool. De korte inhoud komt van de auteurs zelf.

Stuur een mailtje met de gewenste titels naar pr@nab2.be

ZILVEREN MEDAILLES

- **Sigma**, een film van Aram Manukyan, David Jinanyan (14 min, Armenië, -25-jarigen)

In een door oorlog geteisterde stad, staat een bakker voor een dilemma: verder brood bakken voor de soldaten of de wapens opnemen. Ondanks het gevaar blijft hij trouw aan zijn beroep, gesymboliseerd door brood voor leven en vis voor nederigheid.

- **Iris**, een thriller van Michael J. Keplinger (10 min, Oostenrijk, -25-jarigen)

In een afgelegen woud, sluit de doofstomme Iris zich op in een busje nadat ze verontrustende foto's heeft gekregen die aantonen dat ze niet alleen is.

- **Trapped Within**, een film van Levente Németh (28 min, Slowakije, -25-jarigen) **Beste jeunesse-film**

Verkenning van de waanvoorstellingen in de relatie tussen een dochter en haar moeder, getekend door de getuigenis van een jeugdtragedie. De herinnering aan deze tragedie blijft ergens diep in de krochten van haar geest verborgen. De subjectieve vertelling van de film dompelt ons onder in een familiegeheim.

- **Forbidden**, een film van Charlotte Vacková (12 min, Tsjechië, amateur) **Beste montage**

In een pure, ideale wereld zonder regels wordt een schoolmeisje verleid tot een verboden kus en moet ze de gevolgen van haar gedrag onder ogen zien.

- **Gratismut**, een film van Marcus Siebler (15 min, Duitsland, amateur)

Gratismut betekent dat een persoon doet alsof hij/zij moedig is. Sandra en Marcus vormen een goed team: zij schrijft verhalen als scenarioschrijfster, hij maakt er een film van als regisseur. Succes volgt. Maar Marcus heeft een probleem ...

- **Cafunè**, een animatiefilm van Carlos F. De Vigo / Lorena Ares (8 min, Spanje, amateur)

Alma, een eenzaam vluchtelingenkind, herbeleeft haar traumatische verleden. Luna grijpt in om haar te helpen dat trauma te verwerken en haar leven weer op te bouwen.

- **Lights**, een film van Jitka Nemikinsová (8 min, Tsjechië, filmschool)

De gloeilampen geven een feest om de groeiende vlammen te verwelkomen in het systeem dat hen zal laten stralen en beschermen. Maar één van de vlammen speelt graag met vuur en komt in opstand tegen het systeem.

- **Lone woman**, een film van Lorenzo Cassol -The Storytellers Srl (15 min, Italië, filmschool)

Ana woont in het centrum van een voorstad van Rimini. Hoewel ze nog een klein meisje is, ontkent Tamara haar moeder haar kind-zijn en neemt haar mee op inbraken. En dan gebeurt er iets hoopvols ...

BRONZEN MEDAILLES

• **I Hate Sundays ...**, een film van Katarína Čmaradová (5 min, Slowakije, -25-jarigen)
... omdat mijn moeder mij altijd bekijkt met een afkeurende blik. Kinderen kiezen hun godsdienst niet, die wordt hen opgedrongen als een uniform waarvan ze zich niet kunnen ontdoen. Deze experimentele film focust op wat de auteur in haar dagboek optekent over de strijd met haar geloof, haar angsten ...

• **Pest Games**, een film van Ema Balážová (2 min, Slowakije, -25-jarigen)
Een verrassing wacht de ongediertebestrijder in de kelder in de vorm van parasieten met ongekende ondeugd. Zal hij medelijden met hen hebben of ze vermorzelen als kakkerlakken? Deze zeer gestileerde poppenanimatie onthult een verborgen wereld met een vleugje surrealisme.

• **Lev Berger**, een film van Jan Fabris (25 min, Slovenië, filmschool)
Wanneer de geluidsman vaststelt dat zijn tv-reportage over de meest populaire politicus van het land vervalst werd, gaat hij op zoek naar de waarheid.

Beste fotografie

• **Blue Land**, een film van Marine Auclair March (20 min, Spanje, filmschool)
Eleanor ontdekt de complexiteit van het volwassen leven op het eiland Mallorca in de jaren 40. Ze woont op een afgelegen boerderij waarvan de bewoners het eiland nooit hebben verlaten. Alles verandert met de komst van een film.

Beste regie & CICT-UNESCO prijs 'Delmiro de Caralt'

• **Tour Guide**, een film van Katarzyna Bojkowska (15 min, Polen, filmschool)
Op haar eerste reis gaat Klara, een beginnende reisleidster, op pad met een groep blinde tieners. Ze wordt er geconfronteerd met haar angsten, onhandelbare kinderen en het onwillige reispersoneel. Tijdens een tussenstop wordt ze aangesproken door een vluchteling, Nadim ...

Beste interpretatie/acting

• **Nothing**, een film van Zsanett Urbán (19 min, Hongarije, filmschool)
1979. Twee adolescenten uit het platteland beslissen om de slaapzaal van hun school te ontvluchten om naar Pest te gaan. Sara en Circus, zoals alle adolescenten, maken zich op om hun leven te veranderen. Ze hebben geld, noch auto, noch project maar niets kan hen tegenhouden.

1-minuutfilms

1. **The Mushroom Book** / Gustaf Lindberg (Zweden)
 2. **Appearances...** / David Gabriel Beraru (Roemenië)
- 3ex-aequo. **Oops!** / Rob Zwart (Nederland)
3ex-aequo. **Pointless Perfection** / Alexandra Adamíková (Slowakije)