

## Bij de keuze van een statief

**Een statief is het belangrijkste stuk gereedschap naast je camera. Dus hoe kies je het juiste statief?**

Een driepootstatief, zowat het meest gebruikte type, is vaak het minst besproken onderdeel uit je arsenaal aan materiaal. Waar iedereen tegenwoordig de mond vol heeft van gesofistikeerde gimbals en camera rigs, blijft een driepootstatief het belangrijkste stuk gereedschap dat je hebt. Maar er is veel verschil in de aangeboden modellen. Indien je er zorg voor draagt, zal een driepoot waarschijnlijk je hele filmcarrière meegaan... als je de juiste keuze maakt, anders wordt het een ergernis tot vervelens toe.

Waar moet je nu in 's hemelsnaam op letten bij de aankoop: het is toch maar iets met drie poten onder en de mogelijkheid om een camera op te monteren? Neen, helaas zo simpel is het niet.

### **Afhankelijk van je doel**

De eerste keuze die je moet maken is: waarvoor moet het statief dienen? Heb je een rotsvast statief nodig voor time-laps opnames, of heb je iets nodig dat heel gemakkelijk overal mee naartoe te nemen is? De beste houding is een aantal opties open te laten want een statief dat in alle omstandigheden voldoet, zal toch moeilijk te vinden zijn. Een statief dat licht en tegelijk rotsvast is, is niet combineerbaar. Anderzijds zal een rotsvast statief zelden heel mobiel zijn. Kies je voor een model tussenin, kan een statief heel handig zijn voor opnames op vlakke ondergrond maar minder geschikt voor oneffen terrein.

Het heeft ook weinig zijn om een statief te kopen voor een camera van 10 kg als je er een fotoestel op gaat plaatsen om te filmen.

The Manfrotto Befree Live, one possible light weight travel solution



### **De benen/poten**

Veel componenten van een statief hebben een invloed op het geheel dat zich laat voelen tot helemaal in de top. Daarom zal een van de belangrijkste keuzes de keuze van de poten zijn. Hoe de poten ook geconstrueerd zijn, zij zullen een invloed hebben op de bewegingen die je maakt met je camera. De poten zijn dus zeer belangrijk. Daarom is het ook nodig om je een statief uit te proberen vooraleer je tot de aankoop overgaat.

Een manier om uit te vissen hoe goed een statief werkelijk is, plaats je het in zijn hoogste stand en grijp de bovenkant vast en probeer het links en rechts te draaien, iedere vorm van vervorming zal zich laten zien in je beelden. Bij lichtere statieven zal het niet mogelijk zijn om dit effect helemaal te elimineren. Als je zo weinig mogelijk vervorming wilt, is nu het moment om te overwegen voor een zwaarder type van statief te gaan.

Negeer je dit mogelijk vervormingseffect, kan dit consequenties hebben bij pano-bewegingen, zeker als je de "kop" wat stroever zet om een langzamere beweging te maken. Het is niet de bedoeling dat bij het begin van een pano het statief vervormt in plaats van de camera die begint te bewegen met de kop. Dit is zeker van belang wanneer je in tele-stand een object probeert te volgen. Wanneer je statief vervormt kan je een onaangenaam effect hebben bij het eindigen van een beweging, je beeld lijkt terug te keren.

Een ander punt om zeker naar te kijken is de manier waarop "de kop" op het statief bevestigd wordt. Goedkope statieven hebben meestal een vlakke basis wat op zich niet mis is, maar het maakt het wel niet zo gemakkelijk om een camera waterpas op te stellen. Voor video zijn we beter af met een "bolkop" systeem, zeker niet kleiner dan 75 mm. Wie met een zwaardere camera op stap gaat, kan kiezen tussen 100 en zelfs 125 mm. Iedere "bol" is sowieso beter dan een vlakke constructie. Een bol laat je toe om je poten stevig op te stellen en toch nog de nodige aanpassingen te doen om de camera pas te krijgen zelfs op oneffen ondergrond. Een "bol" werkt snel en effectief.

### **De manier om je "poten" te verlengen**

De manier waarop je de poten kan verlengen of terug inkorten, verdient eveneens je volle aandacht. Een van de meest zenuwslopende taken bij opnames is dat je moet staan "prutsen" om je statief op de juiste hoogte te krijgen. Je krijgt er bij iedere shot opnieuw mee te maken dus is het belangrijk om hier toch de nodige aandacht aan te besteden.

Goedkopere uitvoeringen hebben een blokkering aan het eind van de poot d.w.z. heel wat door de knieën gaan om telkens weer aan die instelling te kunnen. De betere systemen hebben de blokkering aan de bovenkant van de sectie. Dan is er keuze tussen draaiblokkeringen en zogenaamde hefboomblokkeringen. Deze laatste hebben het voordeel dat ze toelaten om zeer snel en juist te werken, je heb bovendien een "visuele controle" over de stand van de blokkering wat bij de draaisystemen niet altijd het geval is. Bij sommige duurdere types is er zelfs een centrale blokkering zodat je alle poten/benen in één keer kan lossen en/of blokkeren. Heb je heel dikwijls een statief nodig, dan is dit misschien het overwegen waard.

Ga je je statief in extreme omstandigheden gebruiken, zorg er dan voor dat de sluitingen en blokkeringen stof- en waterdicht zijn en ook in extreme temperaturen blijven werken.

Sommige merken bieden statieven aan die ook geschikt zijn voor "zout water".

De laatste keuze die je moet maken voor de poten, is het materiaal: aluminium of koolstof? De laatste zijn sowieso duurder maar ook lichter. Valt je statief van een grotere hoogte, dan zal een alu-statief het wellicht overleven, terwijl een koolstofversie het mogelijk niet overleeft. Naar stevigheid - zeker wat het eerder aangehaalde vervormen betreft - moet het koolstofstatief zeker niet onderdoen voor de alu-versie.



Vinten's innovative Flowtech system is een grote stap naar gebruiksgemak

### **Spreaders**

De meeste moderne statieven komen met een spreader hetzij onderaan (floor), hetzij mid-level. Sommige floor spreaders staan niet helemaal op de grond.

Het nut van een spreader is te beletten dat de benen uit elkaar gaan schuiven wat een statief minder handelbaar maakt. Een floor spreader wordt meestal gebruikt op een vlakke ondergrond,

zoals bij binnenopnames. Die biedt tevens bescherming voor de vloer tegen de pinnen die onderaan de benen van een statief staan en die er moeten voor zorgen dat we buiten ook stevig opgesteld staan. Het nadeel van de floor spreader is dat hij bij oneffen ondergrond soms een belemmering kan vormen om snel een statief op te stellen. Maak je veel buitenopnames, dan is een mid-level spreader waarschijnlijk een betere keuze.

### **De statiefkop**

Dit zijn "hersens" van ons statief. Het is wat onze camera iedere keer opnieuw zal bevestigen en ondersteunen. Hier een verkeerde keuze maken zal je blijven achtervolgen en op de duur frustrerend werken.

We zijn een lange weg gegaan sinds de tijd van de kunststof frictie goedkoop en licht.

De dag van vandaag maken fabrikanten, zoals Manfrotto, een vloeistofkop, zoals de Befree Live, licht en in aluminium voor een goede prijs, Wens je een koolstofuitvoering, dan kan dat ook voor een iets hogere prijs en je hebt een degelijk statief dat maar 1,3 kg weegt, dus zeker niet onoverkomelijk om mee te nemen.

Het spreekt voor zich dat je hiervoor geen toeters en bellen hebt, maar heb je een beperkt budget en ben je dikwijls onderweg, dan is dit zeker een keuze om in overweging te nemen.

Heb je een statief nodig voor dagelijks gebruik met een goede "move" en een goede "counterbalance" dan wordt de zoektocht iets moeilijker.

Ieder modern statief van "goeden huize" moet het mogelijk maken om de camera zo te monteren dat je ze kan achterlaten in om het even welke positie zonder je zorgen te maken of de camera in haar positie zal blijven staan. Dit is essentieel om vlot en zonder zorgen te kunnen werken. Niet alle statieven, zelf duurdere, bieden evenwel deze zekerheid. Sommige oudere statieven laten je enkel kiezen uit een aantal "presets" zonder dat je effectief kan afregelen op je camera. Veel zal natuurlijk afhangen van het gewicht van de camera en de omstandigheden waarin je moet werken. Zo is reportagewerk niet te vergelijken met fictie.

Een andere zaak om op te letten is dat, wanneer je een pano maakt, "de benen" niet mogen gaan vervormen want dan krijg je op het eind van de beweging een terugkeereffect, en dat wil je waarschijnlijk te allen tijde vermijden.

### **Slotbedenkingen**

Een statief koop je niet voor even. Indien je de juiste keuze maakt, kan het jaren mee.

Maak de juiste keuze en het zal al je andere apparatuur overleven. Je zal er al die tijd plezier aan beleefd hebben. Als je de mogelijkheid hebt, koop dan ineens een degelijk statief en geen een "doenbaar" alternatief.

Wat kan nog nuttig zijn? De manier waarop je het statief kan dragen als het samengevouwen is: is het eenvoudig en snel open en dicht te klappen?

De prijs van de camera's zijn de laatste jaren in vrije val. Dat is helaas niet het geval met de prijs van een degelijk statief. Bedenk "goedkoop is op termijn meestal een dure koop". Dus liever nog even uitstellen en een degelijk statief kopen dan vlug eentje aanschaffen waar je later spijt van hebt!

Bron: vertaling van RedSharkNews