

Natuurlijk licht manipuleren voor mooiere shots

Natuurlijk licht met zijn oneindige variaties kan een van de moeilijkste aspecten zijn om consistent mee te werken in de cinematografie. Dus waarom vergroot je je kansen op een mooie scene niet met deze praktische tips van Neil Oseman.

Quote

"Mensen praten over belichting als iets wat kunst is, maar het moeilijkste is om gedurende een langere periode overdag buiten te filmen ... vooral in Engeland."

Roger Deakins, CBE, ASC, BSC.

Het lege canvas van een nachtelijke buitenkant of het gedeeltelijk lege canvas van een daginterieur belichten is misschien wel de leuke kant van cinematografie, maar vroeg of laat moeten we allemaal buiten op klaarlichte dag filmen. Toen ik begon, voelde ik dat ik voor dagopnamen buiten volledig overgeleverd was aan het weer en dat ik niets kon doen om daar uiterlijk iets aan te veranderen. Hollywood-producties zouden uiteraard met kranen een enorm zijden doek kunnen laten hangen om de harde zon te verzachten of grote lampinstallaties uitrollen om op een bewolkte dag zon te creëren, maar zulke dingen gingen mijn middelen ver te boven.

Er zijn echter voor elk budget dingen die je kan doen om natuurlijk licht te bewerken, vooral bij kortbij opnamen. Bij breedhoekopnamen is het moeilijker om het licht te wijzigen, maar tijdens de pre-productie kan je beslissingen nemen die zullen helpen het beste uit het licht van het moment te halen.

Het pad van de zon volgen

De eerste stap is om het zonnepad te overwegen. Er zijn apps die je op elk moment van de dag en elke dag van het jaar laten zien waar de zon aan de hemel staat, hoewel een eenvoudig kompas soms voldoende is. In grote lijnen staat de zon op het noordelijk halfrond 's ochtends in het oosten, 's middags in het zuiden en 's namiddags in het westen. Ze beweegt van links naar rechts door de hemel.

Lampen worden vaak opgesteld in de richting van de zon, al wordt aangeraden om dat niet te doen. Wanneer je automatische belichting gebruikt, sluit het diafragma zich zodra de zon in de lens valt, wat resulteert in een silhouetbeeld. Door handmatig te belichten kan je het diafragma openen om in de schaduw te kijken en het tegenlicht van de zon prachtig te overbelichten.

Hier is een voorbeeld uit een korte film genaamd Crossing Paths die ik heb gemaakt voor regisseur Ben Bloore. Ben koos een bank die naar het westen is gericht, dus ik vroeg om de scène 's ochtends op te nemen, zodat deze vanuit het oosten tegenlicht zou krijgen. Achtergrondverlichting was vooral belangrijk voor de serene en mooie uitstraling die het verhaal vereiste. We gebruikten een 8x4 'polyboard naast de camera om wat zachte vulling op de acteurs te laten terugkaatsen.



Er waren een paar shots in de scène die naar het zuiden leken, dus vroeg ik om die tot het midden van de dag te bewaren, om het tegenlicht te behouden. Op een bepaald moment in de ochtend gaf een hoge boom schaduw op de bank. Om dit te omzeilen, gebruikte ik een harde reflector, ook wel een spiegelbord genoemd, om het zonlicht rond de boom te richten. Deze zijn helaas moeilijk te vinden, maar je kan proberen er zelf een te maken door voorzichtig een gewone spiegel op een standaard C-profiel te klemmen.

Over het gebruik van reflectoren



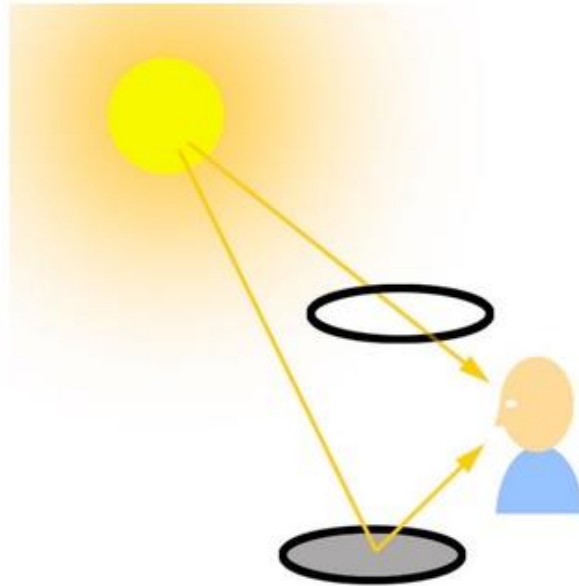
Maar het handigste hulpmiddel tijdens een buitenshoot overdag, is een inklapbare vijf-in-een reflector. Lastolite is het bekendste merk, maar er zijn veel goedkope alternatieven die net zo goed werken. Ze bestaan uit een doorschijnende witte schijf met een omkeerbare afritsbare hoes met zwarte, witte, gouden en zilveren zijkanalen. Om te zien hoe effectief deze reflectoren kunnen zijn, laten we eens kijken naar een voorbeeld uit de rushes van een andere korte film, Stop/Eject.



Dit was een situatie waarin de geografie van de locatie en het schema betekenden dat het niet mogelijk was om de zon als tegenlicht te gebruiken. In plaats daarvan stond de zon boven en achter de camera, met de actrice er recht naar toe gericht. Het licht was ongelooflijk hard en de schaduwen waren zo donker dat je haar ogen niet kon zien. Hier is dezelfde opname na het aanbrengen van twee vijf-in-één reflectoren.



De eerste reflector, met het deksel verwijderd, werd boven haar hoofd gehouden zodat het zonlicht dat haar gezicht trof, zou worden verminderd en verstrooid wanneer het door het doorschijnende witte materiaal ging.



Een tweede reflector werd onder het frame gehouden, waardoor het zonlicht terugkaatste in de schaduwen op haar gezicht en een sprankeling in haar ogen wierp.

Bruikbare alternatieven

Als je merkt dat je zonder reflectoren wordt betrap, is er een doe-het-zelf-alternatief. Gebruik een wit laken om het directe zonlicht te onderbreken en een vel keukenfolie om de schaduwen op te vullen. Is de folie te reflecterend (of te luidruchtig!), gebruik dan een ander vel of een witte kaart.

Zilveren reflectoren zijn erg handig op bewolkte dagen wanneer het licht zacht is maar - vaak - niet ver in de oogkassen van mensen reikt, waardoor hun ogen er dof en futloos uitzien. Een reflector kan die schittering teruggeven. Er zijn ook talloze LED-units op de markt die voor hetzelfde doel kunnen worden gebruikt als een reflector niet voldoende is. Het is belangrijk om niet te overdrijven met de helderheid, anders ziet de scène er kunstmatig uit.

Negatieve opvulling

Anderzijds helpt een negatieve opvulling bij vlak, vormloos natuurlijk licht. Dit betekent dat het licht wordt geblokkeerd door een zwart polyboard, gordijn of vlag te gebruiken om het contrast van de afbeelding te vergroten. In overeenstemming met het principe van short-key-verlichting, wordt een negatieve vulling normaliter gebruikt aan de camerazijde van acteur om de beste modellering van het gezicht te krijgen.

Hier is een voorbeeld van *Three Blind Mice*, geregisseerd door K.T. Roberts, waar een zwart laken aan de rechterkant van het frame werd gebruikt als negatieve vulling.



Samengevat

Probeer je beelden in de richting van de zon te nemen, althans voor je breedhoekopnamen. Shots van dichtbij zijn gemakkelijker te manipuleren. Zonlicht kan worden omgeleid met een harde reflector of spiegel. De felle zon kan worden verzacht met een uitgekledede vijf-in-een reflector of een laken, terwijl donkere oogkassen kunnen worden opgelicht met de witte of zilveren kant van een reflector, aluminiumfolie of een LED-eenheid. Als het gezicht van de acteur van alle kanten gelijkmatig wordt belicht, introduceer dan een zwarte vaste stof (negatieve vulling) aan de camerakant om het contrast en de modellering te verbeteren.

Waarom probeert je de volgende keer dat je buitenopnamen overdag wilt maken, niet enkele van deze eenvoudige technieken? Je zal versteld staan van de mate waarin je de kwaliteit van de beelden kunt verbeteren.

<https://www.redsharknews.com/tutorials/>