

## Voor diegenen die reizen om te filmen Hoe gebruik ik mijn tijd optimaal?

Het maken van reisfilms kan een echte uitdaging zijn. Maar daarom doen we dit toch? We houden ervan om problemen op te lossen en uitdagingen aan te gaan. Het is zo lonend als alles samenkomt aan het einde van een project, aldus Josh Edwards.



Om het project tot een goed einde te brengen, moet je natuurlijk veel werk verzetten. Een ding over filmen (en fotograferen) in het buitenland is dat de klok altijd tikt. Je bent er voor een beperkte tijd en (misschien meer dan voor elk ander productiescenario) telt elke seconde echt. Ben je niet goed voorbereid, kan het snel uit elkaar vallen en voor je het weet ben je twee opnamedagen kwijt en kom je thuis met onvoldoende beelden om je film af te werken. In dit artikel behandelt Josh Edward enkele van de nuttigste dingen die hij heeft gebruikt en die ervoor hebben gezorgd dat hij zijn tijd op locatie kon maximaliseren tijdens het filmen in het buitenland.

Het is dat oude gezegde 'niet voorbereiden is voorbereiden om te falen'. Het is een cliché, maar het klinkt waar. Het succes van een dag opname op locatie komt vooral neer op de pre-productie. Hoe goed heb je je op de dag voorbereid?

### **In aanloop naar de reis**

Hier zijn een paar van de belangrijkste dingen waar je in de aanloop naar je reis moet voor zorgen (zie ook : [Wat te doen vooraleer in het buitenland te gaan filmen](#)) :

- Vergunningen: dat is de evidentie zelf. Waar je ook ter wereld neerstrijkt, zorg ervoor dat je toestemming hebt van de relevante autoriteiten om te filmen!
- Planning: vanaf het moment dat je uit het vliegtuig stapt, moet je weten waar je moeten zijn om te filmen en wanneer je daar moet zijn. Wees realistisch en bouw opvulling in die ervoor zorgt dat er dingen mis kunnen gaan. Omdat ze dat zullen doen!

- Shotlijsten: stel uw volledige shotlijst op en wees brutaal. Vraag jezelf af: moet je deze echt maken? Is het essentieel? Hoelang zal het duren?
- Scout locaties: als het kan worden ingebouwd in het reisschema, neem dan de tijd om je locaties te verkennen. Krijg een idee hoe het zal zijn om daar te filmen. Je kunt een app zoals Helios Pro gebruiken om erachter te komen waar en wanneer het licht zal zijn, en zelfs simuleren hoe het op de omgeving valt. Voer risicoanalyses en gezondheids- en veiligheidscontroles uit en zoek stopcontacten.
- Accommodatie: zorg ervoor dat die is geboekt! Zorg ervoor dat ze comfortabel en op de juiste locatie gelegen is.
- Fixers: het belangrijkste tandwiel in uw reisfilmachine. Zorg voor iemand op wie je echt kunt vertrouwen, die het land kent en ervoor zorgt dat de filmopnames zo soepel mogelijk zullen verlopen.

Door al deze dingen in de pre-productie te doen, zorg je ervoor dat je zoveel mogelijk tijd hebt vrijgemaakt, die je vervolgens kunt besteden aan het daadwerkelijk opnemen van de beelden. Daarvoor maak je de reis ook !

### **Op de dag zelf**

Er zijn ook veel dingen die je op de dag kunt doen om je tijd maximaal te besteden aan het maken van de opnames. Zorg allereerst voor een gedetailleerd tijdschema voor elke dag.



Stel dat je een ritueel wilt filmen in een regenwoud met een lokale stam. Je wilt weten wanneer je naar het dorp moet gaan en hoeveel tijd je nodig hebt om op te stellen. Je wilt het ruwe schema en plan kennen van wat er gaat gebeuren in het ritueel. Wees realistisch en schat zo nauwkeurig mogelijk in wat je in die ene dag kunt bereiken. Kun je de brede en close-up shots maken met één rig of heb je er twee nodig? Kunnen dronebeelden tegelijkertijd worden vastgelegd? Je moet ook tijd vrijmaken voor lunch en andere pauzes. Opnamedagen zijn vermoeiend en vragen veel energie, neger bijgevolg de noodzaak om te hydrateren en nieuwe energie op te doen niet.



### **Over etenstijd gesproken**

Dit zijn tips voor het werken met een team. De voorbereiding maakt dat alles vlotter verloopt.

Laat aan het begin van de dag, bij het ontbijt, het team samenkomen zodat je iedereen kunt brieven. Maak duidelijk wat je wilt bereiken en wat de rollen zijn voor elk individu. Als jullie allemaal op dezelfde golflengte zitten, is het moeilijker dat de dingen fout gaan. Neem in deze dagelijkse briefing ook de tijd om zaken als het weer en het lokale nieuws te checken. Ken de omgeving die je gaat betreden, die kan heel verschillend zijn van je eigen dagelijkse wereld.

De auteur herhaalt dit proces ook graag aan het eind van de dag. Tijdens het avondmaal helpt een nabespreking: wat heeft goed gewerkt en wat niet. Neem de tijd om over deze dingen te praten en bereid je voor op de volgende cyclus van morgen. Over het algemeen zijn deze teamvergaderingen tijdens het ontbijt en avondmaal ook erg nuttig voor het moreel en de samenhang! Een gelukkig productieteam betekent een veel leuker proces en een grotere kans op succes.



### **De avond voordien**

Gebruik ten slotte de avond ervoor verstandig. Ja, het kan verleidelijk zijn om met je voeten omhoog te liggen en pintjes te drinken (het is verdiend), maar de batterijen moeten worden opgeladen, de beelden moeten worden overgeschreven en er moet een back-up van worden gemaakt (tenminste twee keer) en je spullen moeten worden schoongemaakt. Behandel je lichaam bovendien op dezelfde manier. Zorg ervoor dat je zo scherp mogelijk bent door een goede nachtrust en rust te krijgen. Dit kan echt een verschil maken, aldus de auteur die uit ervaring spreekt.

<https://www.redsharknews.com/travel-filmmaking-how-to-maximise-your-time-on-location>