

## Wat te doen vooraleer in het buitenland te gaan filmen?

Filmen (of fotograferen) in het buitenland is een bijkomende uitdaging. Door vooraf het nodige papierwerk en onderzoek te doen, kan je ervoor zorgen dat alles wat soepeler verloopt. Josh Edwards vestigt je aandacht op enkele van de belangrijkste to do's.



### Ken het land

Allereerst: ken je bestemming door en door. Lees het overheidsadvies en papierwerk keer op keer totdat je alles weet wat er te weten valt.

Er zijn een paar belangrijke dingen die opduiken bij elke internationale filmproductie.

- Allereerst visa. Welke visa zijn er voor jou en je teamleden noodzakelijk in het land van jouw keuze? Mag je daar werken? Hoe lang mag je blijven? Hoeveel kost het visum? Hiervoor heb je de nationaliteiten en paspoortgegevens van alle teamleden nodig.
- Vervolgens toestemming om te filmen. De meeste landen hebben een soort vergunning die je moet aanvragen. Het kan in de moedertaal van het land zijn, dus overweeg een vertaling om de vereisten en beperkingen die het land stelt volledig te begrijpen. Het proces voor het aanvragen van een vergunning kan variëren afhankelijk van de locatie en kan een vergoeding inhouden.
- Natuurlijk heb je ook vrijgaveformulieren nodig voor personen die worden gefilmd. Zorg ervoor dat ze wettelijk instemmen met het vrijgeven van beeldmateriaal waarin ze voorkomen. Nogmaals, het kan zijn dat je deze verklaring van afstand moet laten vertalen.
- Neem ook de tijd om op zoek te gaan naar lokale belastingvoordelen. Veel landen over de hele wereld zijn actief op zoek naar productiebedrijven die hun steden en natuur als decor willen gebruiken voor hun volgende film. Mogelijk heb je recht op kortingen of een gereduceerd vliegticket. Dit kan het budget echt helpen en zorgt ervoor dat je je ook een beetje meer welkom voelt!



- Overweeg om een fixer in te huren. Een local aan boord hebben zorgt voor een veel soepelere ervaring. Ze kennen mensen en kunnen aan de touwtjes trekken, ze kennen de lokale gebruiken en cultuur, ze kunnen nauwkeurig vertalen en misschien kunnen ze zelfs rijden of spullen dragen. Ze zijn onbetaalbaar en het succes van jouw productie hangt er mogelijk van af!

Overweeg bovendien om samen te werken met een lokaal filmproductiebedrijf dat je kan helpen met het bovenstaande, en om je in contact te brengen met lokaal talent en crew.

Voor hulp bij dit alles raad ik aan om contact op te nemen met een filmcommissie, misschien wel gelinkt aan [AFCI. AFCI Member Film Commissions](#) dienen als algemene informatiebron voor een hele regio en helpen bij alles wat hier wordt genoemd.

### **Maak een planning**

Nu je het land kent en ervan uitgaande dat de briefing opgemaakt is en je weet wat je moet filmen, kan je de productiekalender plannen. Waar moet je zijn en wanneer? Zorg ervoor dat je elke seconde van elke dag vastlegt.

Mijn ervaring leert dat je best wat flexibiliteit in de tijdlijn inbouwt. Reizen betekent vaak met onvoorziene problemen en uitdagingen. Als je schema te strak is, kan één misstap de hele zaak in de war sturen en veel stress en pijn veroorzaken. Wees flexibel en bereid je erop voor om je aan te passen. Ik zou aanraden om dingen op te vullen met 24-48 uurroosters.



### **Van te voren boeken**

Het volgende moet allemaal van tevoren worden onderzocht, georganiseerd, geboekt en betaald.

Het belangrijkste zijn de vluchten. Hoe eerder je boekt, hoe goedkoper het tarief (hou altijd rekening met het budget) en hoe groter de kans dat je vluchttijden en -routes vindt die aan je behoeften voldoen. Je zult ook meer willen weten over de toegestane bagage. Verschillende luchtvaartmaatschappijen hanteren verschillende regels, ga dus op onderzoek uit en ontdek wat het beste voor jou werkt. Je hebt veel materiaal bij en je wilt niet onnodig van streek geraken.



### **Over veiligheid**

Controleer vervolgens of je geen internationaal douane- en tijdelijk export-importdocument nodig hebt. Dat wordt gebruikt om de douane door te komen zonder invoerrechten en importbelastingen te betalen op goederen die binnen 12 maanden of minder opnieuw worden geëxporteerd. De kans is groot dat je er een nodig hebt met alle spullen die je meeneemt. Spit dit uit en organiseer het ruim voor de reis om ervoor te zorgen dat er geen onaangename verrassingen zijn.

Evenzo met accommodatie, zorg ervoor dat deze ruim van tevoren is geboekt om een budgetvriendelijke prijs vast te leggen en ervoor te zorgen dat het team de kamers en ruimte heeft die nodig zijn. Je wilt hier een goed evenwicht vinden tussen comfort en prijs. Te duur zal het budget verbranden, maar je moet er ook voor zorgen dat je aan het einde van elke dag een veilige, comfortabele plek hebt om te ontspannen en op te frissen. Om nog maar te zwijgen over een plek waar je een internetverbinding hebt om al het beeldmateriaal over te spelen en back-ups te maken, en een veilige locatie om alle apparatuur te laten overnachten.

Over veilige locaties gesproken, in het ergste geval, bij beschadigde of gestolen apparatuur, is een goede verzekering nuttig. Neem de tijd om rond te kijken en een goede deal te vinden die het materiaal goed indekt en jou gemoedsrust geeft. Als er iets misloopt, heb je iemand nodig om je te steunen en te vermijden dat de productie financieel keldert.

<https://www.redsharknews.com/heres-everything-you-need-to-know-before-heading-on-a-foreign-shoot>