

## Hoe je cameravaardigheden op scherp houden

Om je cameragebruik te optimaliseren - stel dat je door de opeenvolgende lockdowns een en ander vergeten bent - dan zijn dit een aantal vaardigheden waarop je moet letten, legt [Simon Wyndham uit op RedSharkNews](#).

Cameraman/-vrouw zijn is een activiteit in voortdurende ontwikkeling. Cameragebruik is een van die vaardigheden waarbij je nooit stopt met bijleren. Omgekeerd is het ook een vaardigheid die door gebrek aan oefening erg afgestompt kan worden. Je verliest nooit volledig al je vaardigheden, maar zie hier een paar aspecten om over na te denken en (opnieuw) in te oefenen. Veel hiervan zal nuttig zijn voor nieuwkomers, maar het zijn ook dingen die we als ervaren gebruikers snel kunnen vergeten!

### **De basisinstellingen**

Wyndham werkt nu al een aantal jaar fulltime voor RedShark, maar als hij nog eens wordt gevraagd als camera-operator, is het een schok vast te stellen dat hij sommige basisinstellingen vergeten te checken is. En toch is de tijd dat hij zo goed als met de camera getrouwd was en heel wat dingen op een bijna automatische piloot deed, niet zo veraf. Maar geloof me, het gebeurt! Controleer en dubbelcheck dus je camera-instellingen als het al een tijdje geleden is dat je de camera nog vastgenomen hebt!

#### **• De sluitertijd**

Dit is een belangrijke parameter - vooral als je jezelf tijdens de lockdown bezig hebt gehouden door vooral 'stilstaande' beelden te nemen: zorg ervoor dat de sluitertijd is ingesteld voor videogebruik, want je kijkt er gemakkelijk over, vooral als je uiteindelijk snel moet werken. Voor nieuwkomers moet de sluitertijd in het algemeen - maar niet steeds als je iets specifiek in gedachten hebt - worden ingesteld op 2x de framesnelheid. Als je bijvoorbeeld fotografeert in 24p, moet de sluitertijd 1/48 zijn (2x24=48).

#### **• De witbalans**

De witbalans wordt het snelst vergeten als de praktijk wegvalt. Controleer en dubbelcheck. Schiet je in raw dan is dit niet echt een probleem. Maar ik wil er hier wel de nadruk op leggen want wie gewoon is in raw te schieten, kan gewoon zijn deze instelling over het hoofd te zien. Meestal verkies ik camera's met voorinstellingen die ik gebruik, zoals 3200, 5600 of 6300 om de meeste situaties te coveren. Niet-spiegelreflexcamera's hebben nuttige voorinstellingen voor kunstlicht, daglicht, bewolkt of schaduw. Ze zijn dus iets veelzijdiger in termen van witbalansvoorinstellingen dan traditionele 'professionele' camcorders.

#### **• ISO/gain**

Ongeacht hoe weinig ruis de camera heeft, je wilt een zo laag mogelijke gain/ISO-instelling gebruiken voor een bepaalde situatie.

### **Inzicht in de effecten van licht**

Naast de aangehaalde basisinstellingen van de camera, is licht het allerbelangrijkste in je arsenaal om een goed beeld te verkrijgen en je vaardigheden te verbeteren. Maar ondanks het belang ervan, is het gemakkelijk om licht simpelweg te gebruiken als een functionele manier om iets te filmen in plaats van als een creatieve.

De beste manier om het lichtgebruik te verbeteren, is door het gewoon te observeren. Breng tijd buiten door op verschillende tijdstippen van de dag. Neem de tijd om te observeren hoe het licht zich gedraagt op gebouwen, het effect dat het heeft op kleur, sfeer, vorm. Je beschouwt het te gemakkelijk als vanzelfsprekend.

Laat je evenmin afschrikken door bewolkte en vlakke dagen. Als cameragebruiker zal je in alle soorten licht moeten filmen. Het heeft geen zin om te moeten filmen op een bewolkte of grijze dag en dan te klagen dat het licht niet mooi zit. Schoonheid zit in de ogen van de toeschouwer en sommige van deze dagen kunnen echt behoorlijk sfeervol zijn. Alles met kleur erin zal veel meer opvallen dan normaal, bijvoorbeeld bladeren in de herfst. Toegegeven, een grijze dag zal je niet helpen als je probeert de scene eruit te laten zien als een vakantie op de Bahama's, maar als je opties open zijn, kun je het er nog steeds goed laten uitzien. En daarbij zal je worden geholpen door het volgende op mijn lijst ...

### **Compositie**

Compositie gaat hand in hand met licht. In feite is het er een integraal onderdeel van en het een zonder het ander werkt niet. Als je al een tijdje bezig bent, heb je waarschijnlijk al afgeweken van de regel van derden, maar voor nieuwkomers: de regel van derden is niet echt een regel. Het geeft je een eerste basis, al is het een beetje beperkend. Er zijn andere compositiemethoden, waaronder het opsplitsen van de 'derden' in meer elementen. WW2-jager Douglas Bader zei ooit: "Regels zijn voor de gehoorzaamheid van dwazen en de begeleiding van wijze mannen." Hij had een punt, want door het scrupuleus volgen van compositie 'regels' kan je jezelf serieuze beperkingen opleggen. Focusobjecten kunnen direct in het midden worden geplaatst, inclusief te interviewen personen. Ook voor interviews hoeft de camera niet op ooghoogte te staan. Het hangt allemaal af van wat je probeert over te brengen.

Wat documentaires betreft, is de BBC Horizon-serie een goed voorbeeld van hoe creatief je in een non-fictieprogramma kunt zijn. Interviews hebben soms de meest bizarre invalshoeken en composities, maar ze werken allemaal. Waarom? Omdat diegene die de opstellingen maakt, nadenkt over hoe ze rechtstreeks verband houden met het onderwerp van het programma. Als je het bijvoorbeeld hebt over heel vreemde en rare dingen in de wetenschap, kun je het je veroorloven om in je compositie een beetje gek te doen.

Het sleutelwoord hier is "veilig", of beter: probeer niet te veilig te zijn. Voor een reeks van bedrijfs- en industriële video, is veilig zijn gemakkelijk. Het is ook ongelooflijk demoraliserend. Ik weet het, ik ben er geweest. Het is mogelijk een gebied waar veel YouTube-videomakers zich niet bewust van zijn, omdat ze de woede van een ontevreden klant niet hoeven te riskeren. Maar dat is nog steeds geen excuus om niet tenminste te proberen inventief te zijn. Zelfs als je een vierkante witte kamer zonder ramen krijgt om in te filmen! Ga terug naar de paragraaf over "licht".

Zoek meer naar lijnen, maar zodra je deze visuele aanwijzingen voor 'leidende' compositie begint te zien, probeer dan verschillende camerahoogtes of door objecten en elkaar kruisende objecten te kijken. Denk na waarover de productie gaat en hoe compositie en belichting de video kunnen dienen. Zeker als je naast de camera ook zelf verantwoordelijk bent voor de fotografie in de film.

Zelfs bij de meest creativiteit ondermijnende zakelijke jobs, kan je nog steeds aan deze dingen denken. Of het nu gaat om het kleurenschema van de belichting voor een interview of om veel creatiever te worden met de productafbeeldingen, er zijn echt

mogelijkheden om onderwerpen een stuk interessanter te maken door er aandachtig naar te kijken.

Je kan de tijd van de lockdown gebruiken om je hersencellen een beetje te laten stomen en je vaardigheden te onderhouden, zodat je voorbereid bent wanneer de toestand weer normaal wordt. Je hoeft je grote/zware camera ook niet overal mee naartoe te sleuren om dit in te oefenen. Je hebt er een op zak, een zogenaamde 'smartphone'.

### **Oefen ook de manuele instellingen**

Je moet niet uitsluitend op de autofocus vertrouwen. Gebruik je huidige vrije tijd om de manuele instellingen in de praktijk te oefenen.

*Probeer manueel scherp te stellen.* Fixeer op een onderwerp en ga vooruit terwijl je de focusring bijstelt om het onderwerp scherp te houden. Als je steeds met autofocus hebt gewerkt, kan het frustrerend zijn om zo te beginnen, maar je moet doorzetten. Het lukt met veel praktijk. Het is uiterst uitdagend met vaste lenzen, hoewel de lineaire optie van een Panasonic lens het mogelijk maakt om het gedrag van een traditionele focusring aardig te benaderen.

Bezit je een volledig manuele lens met analoge diafragmacontrole kan je zowel wijzigingen in scherpte als in diafragma oefenen. “Toen ik dit werk nog voltijds deed, kon ik met één vinger bewegende voorwerpen manueel volgen, met een andere vinger het diafragma bijstellen en zelfs fijne zoombewegingen uitvoeren met een derde vinger”, aldus Wyndham. “Dit was bijzonder nuttig om bijvoorbeeld bewegende voertuigen in veranderende lichtomstandigheden te volgen, en bij het maken van documentaires.”

Automatische instellingen hebben het werk gemakkelijker gemaakt, maar je zal niet steeds met een automatische lens werken, en sommige lichtomstandigheden doen het heel slecht in automatisch. Op een bepaalde dag zal je misschien met een cine-zoom moeten werken, en dan zullen je inspanningen om multitasking te werken lonen.

*Oefen bewegingen met de camera in de hand of op de schouder.* Oefen het veranderen van positie en beeldkader zonder te moeten letten op je bewegingen. Het moet lijken alsof het de bedoeling was en niet stuntelig overkomen. Het gaat hier niet alleen om het hebben van een vaste hand, het gaat ook over het constant bewustzijn van wat je de beelden doet. Je weet maar nooit wanneer je dit nodig kan hebben. Je kan een gesprek aan het filmen zijn in het openbaar wanneer het licht verandert of iets/iemand komt in het beeldkader wat je liever niet hebt. Als je dan niet kunt stoppen met filmen, moet je snel reageren en zonder bruuske bewegingen verder filmen zodat je de monteur (of jezelf als je zelf monteert) geen nachtmerries bezorgt!

### **Wyndhams 'take home messages'**

“Onthoud dat je niet zelfgenoegzaam moet zijn over je vaardigheden. Ik weet dat sommigen het idee dat je sluitertijd en witbalans kan vergeten ondenkbaar vinden, maar het is gemakkelijk er de spot mee te drijven tot het jou overkomt! Ik heb nooit een opname verknald hierdoor en dat is omdat ik deze instellingen altijd dubbelcheck. Maar als je gehaast ben en praktijk mist, is het snel gebeurd. Hou dus je ervaringen op scherp!”

© [https://www.redsharknews.com/how-to-keep-your-camera-skills-sharp?utm\\_medium=email&hsmi=105773966&hsenc=p2ANqtz-9uD9UdcM8NsDyRILjSpkcLV7\\_UzcOajXcLdaIHKjoP6Wa5tCtqvpt-](https://www.redsharknews.com/how-to-keep-your-camera-skills-sharp?utm_medium=email&hsmi=105773966&hsenc=p2ANqtz-9uD9UdcM8NsDyRILjSpkcLV7_UzcOajXcLdaIHKjoP6Wa5tCtqvpt-)

[QPPzZUaChgs15ug4hxRX7Yd8u OdFhLohleow&utm\\_content=105773966&utm\\_source=hs\\_email](https://www.google.com/search?q=QPPzZUaChgs15ug4hxRX7Yd8u+OdFhLohleow&utm_content=105773966&utm_source=hs_email)