

8 tips voor een betere stemopname

Niets vervelender dan een klankband met een onduidelijke, slecht verstaanbare stem, over- of onder gemoduleerd, met allerhande bijgeluiden, nagalm of ploffen. In 8 tips legt [Nigel Cooper op RedShark](#) uit hoe je dit alles kan vermijden.

Tip 1: Zorg voor de beste audiokwaliteit vooraleer je op record duwt

Er is geen knop waarop je kunt klikken in de postproductie om slechte audio goed te laten klinken. Zet luidruchtige ventilatoren of airconditioners, zoemende koelkasten en dergelijke in de kamer waar je opneemt, uit. Sluit ook de ramen zodat je de schreeuwende kinderen die in het park tegenover je huis spelen, of het verkeer dat buiten over de snelweg raast, niet meeneemt. Als er luidruchtige items in de kamer zijn die je niet kunt uitschakelen of verwijderen, gebruik dan het cardioïde polaire patroon in je voordeel door luidruchtige items in de dode zone van de microfoon te plaatsen - dat is direct achter de microfoon in een cardioïde patroon - zodat die niet geregistreerd worden, of in ieder geval niet zo vaak. Voor gesproken woordopnames is het cardioïde patroon de juiste keuze, aangezien dit patroon alleen geluiden opneemt vanaf de voorkant van de microfoon.

Tip 2: Selecteer de juiste microfooningang

Dit is best grappig, maar heb je je ooit afgevraagd waarom je nieuwe microfoon van £ 150 zo waardeloos klonk en niet beter dan het ding dat in je computer is ingebouwd? Toen, na weken opname van vreselijke audio, realiseerde je je dat je de geluidsinvoer van de computer had ingesteld op interne microfoon omdat je vergat je nieuwe microfoon te kiezen in de systeemvoorkeuren of in je DAW (Digital Audio Workstation)? Deze eenvoudige fout komt helaas vaak voor, zorg er dus voor dat je de juiste microfoon selecteert in je instellingen. Om dat te controleren, kras je met je vingernagel over het meshrooster op de microfoon terwijl je naar de niveaumeters op je computer kijkt. Dit geluid is zo stil dat de ingangsmeters alleen bewegen als je krast op de mesh-grill van de geselecteerde microfoon.

Tip 3: Stel je niveaus correct in (gain)

Als je de gain te hoog instelt, wordt de audio onderbroken en klinkt digitale vervorming vreselijk en, erger nog, je kunt het niet in postproductie herstellen. Aan de andere kant, als de gain te laag is, kan je dat inderdaad nadien herstellen door het signaal te versterken, maar je zult ook de 'noise floor' versterken zodat je niet de beste signaal-ruisverhouding krijgt. Probeer dus de niveaus van in het begin correct in te stellen. Voor gesproken woorden streef je naar -12db als gemiddelde met pieken tussen -6 en -3db en zachtere geluiden tussen -18 en -20db.

Tip 4: Inspreken doe je in de goede kant van de microfoon

Dit klinkt voor de hand liggend, maar zorg ervoor dat je het juiste polaire patroon hebt ingesteld en, vooral bij een cardioïde, zorg ervoor dat je in de juiste kant van de microfoon spreekt, niet in de achterkant of zijkant, of in het geval van de Blue Yeti in de top (op YouTube kan je zien hoeveel mensen met Blue Yeti-microfoons dit echter wel

doen). De Blue Yeti is geen eindadresmicrofoon, het is een zijadresmicrofoon, dus spreek in de juiste kant. Raadpleeg de instructiehandleiding, want deze zal je vertellen aan welke kant van de microfoon je moet praten/zingen. Voor je de microfoon gebruikt, maak je best een testopname door in de microfoon te praten terwijl je deze rond en omdraait, zodat je in de vier zijkanten en de bovenkant kunt praten. Zeg tijdens het praten tegen welke kant je praat, zodat je bij het afspelen van de opname de juiste kant kunt achterhalen. Deze nabijheidstest is een eenvoudige manier om te controleren of je in de juiste kant van de microfoon praat.

Tip 5: Wees stil tijdens het inspreken

Hou je tijdens het opnemen zo stil mogelijk. Als je mond zich ongeveer 20 cm van de microfoon bevindt, hou deze gedurende de hele opname 20 cm van de microfoon verwijderd. Als je je hoofd heen en weer of op en neer beweegt, of erger nog, als je je hoofd zijwaarts draait tijdens de opname, dan verkrijgt je geen consistent niveau of toon. Het niveau en de toon zullen constant veranderen met je hoofdbewegingen tijdens de opname, wat niet goed klinkt. Het zal de luisteraar afleiden. De boodschap is dus om zo stil mogelijk te blijven tijdens het opnemen.

Tip 6: Zet de microfoon niet op je werktafel

Deze is belangrijk voor podcasting, webinars en voice-over. Als de microfoon op je bureau staat, zal hij vrijwel zeker toetsenbordgeluiden oppikken terwijl je typt en andere stotende geluiden van het bureau terwijl je je ellebogen erop laat rusten. Monteer dus de microfoon op een microfoonarm, bij voorkeur met een schokdemper. De meegeleverde desktop-statiefstandaard die bij veel microfoons wordt geleverd (vooral USB-microfoons), zal toetsenbordklikken en bureauhobbels niet weigeren.

Tip 7: Vermijd ploffen

Ploffen zijn de uitbarstingen van lucht die het diafragma van de microfoon raken wanneer bijvoorbeeld woorden worden uitgesproken die beginnen met P en B. Veel popfilters doen het niet erg goed (met uitzondering van de Stedman) om ploffen uit te filteren. Misschien heb je zelf helemaal geen popfilter. Probeer dan het volgende. In plaats van rechtstreeks in de microfoon te spreken (vooral van dichtbij, binnen 20 cm), zet je de microfoon in een hoek van 45° ten opzichte van je gezicht en richt hem naar de hoek van je mond zodat je er over spreekt, niet rechtstreeks er in. Dit heeft geen invloed op de audiokwaliteit maar levert superieure resultaten op. Om te controleren of er ploffen zijn, spreek je de volgende zin in de microfoon: 'De poes poept op de pas gepoetste poef'. Als je geen ploffen krijgt met deze zin, ben je klaar om te starten.

Tip 8: Werken in een onbehandelde ruimte

Als je opneemt in een onbehandelde kamer (dat wil zeggen dat er geen geluidsbehandeling langs de muren is geplakt), plaats de microfoon dan dicht bij je mond, want dit zal helpen om nare kamergalm te onderdrukken. Tegelijkertijd zal de signaal-ruisverhouding verhogen, aangezien je stem prominenter zal klinken dan de nagalm in de kamer. Als alternatief voor een goede akoestische kamerbehandeling, kan je een paar dekbedden en dekens aan de muren hangen om het geluid te dempen.

Onthoud dat je geen 100% dekking van de muren nodig hebt, slechts ongeveer 60%, want je wil niet dat de kamer helemaal dood/droog is, ook dat kan slecht klinken. Als de ruimte geen geluidsbehandeling heeft, kan je vocale opnames (zolang het maar audio is, geen video) in een inloopkast of kleerkast doen, aangezien alle kleding die erin hangt het geluid van de kamer absorbeert, waardoor het niet door de kamer kan stuiteren, zodat je een opname van meer 'Radio DJ'-kwaliteit krijgt. ...

Een demo van Nigel Cooper met enkele van deze tips vind je op [YouTube hier](#).