

## **Eenvoudige tips voor betere locatie-audio**

Audio van goede kwaliteit krijgen is belangrijk, maar soms is het niet genoeg. Hier zijn een paar tips voor betere audio van buitenaf.

Audio is moeilijk goed te krijgen. Het is ook een primaire bron van stress als je alleen foto's maakt, omdat je genoeg dingen op je bord hebt om de foto's goed te krijgen. Dus, wat kan er worden gedaan om u te helpen betere audio te krijgen terwijl u op locatie bent, naast het eenvoudig positioneren en de keuze van het juiste type van de microfoon?

### **1. Denk aan de bewerking**

Net als bij video-opnames, moet je ook bij het opnemen van audio rekening houden met de bewerking. Dit kan betekenen dat je de audio wat ruimte moet geven. Als u bijvoorbeeld een interview met iemand voert en u niet van plan bent de stem van de interviewer op te nemen in de uiteindelijke bewerking, vraag de geïnterviewde dan om een paar tellen te laten tussen de vraag die wordt gesteld en het begin van het antwoord. Dit komt overeen met een kop en staart van vijf seconden aan het einde van een video-opname, en geeft wat meer vrijheid bij het bewerken. Het interviewonderwerp vragen om de vraag in hun antwoord op te nemen, kan ook enorm helpen als je de stem van de interviewer niet gebruikt in het voltooide stuk.

### **2. Sfeer en kamertoon**

Neem altijd een minuut of zo de kamertoon of locatie-ambiance op wanneer u op locatie bent. Of je nu een interview opneemt of een fictief drama filmt, dit kan je achteraf in de montage redden. Het kan worden gebruikt om bewerkingen glad te strijken, ruimte rond zinnen te creëren of om onbedoelde klikken en ploffen en andere audiofouten te dekken. Als u een speciale audio-opname heeft voor sfeer en kamertoon, hoeft u niet in uw hoofdopname te zoeken naar kostbare pauzes in spraak om er wat van elders te halen.

### **3. Maak een back-upopname**

Als u opneemt vanaf een externe recorder of alleen vanaf uw camera, zorg dan altijd voor een back-upbronopname. Een voorbeeldpraktijk is om, laten we zeggen, een lavamicrofoon op het onderwerp van je interview te hebben die

naar audiokanaal 2 gaat, maar om ervoor te zorgen dat je een zo goed mogelijke opname hebt van de cameramicrofoon op kanaal 1. Dit betekent dat als de lavamicrofoon faalt je hebt een back-up audiobron.

Dit kan verder worden uitgebreid, dus als je opneemt op een externe recorder, wil je misschien ook een manier vinden om het primaire geluid ook naar je camera-ingang te krijgen. Als de batterij van je externe recorder leeg raakt of uitvalt, dan heb je in ieder geval een input van hoge kwaliteit die als back-up in je camera gaat.

Je zou bijvoorbeeld een lavamicrofoon in de audiorecorder kunnen laten gaan en een boommicrofoon in je camera. Er zijn ook manieren om de audio-uitgang van de microfoons te splitsen, zodat de signalen naar zowel je externe recorder als de camera-ingangen kunnen worden gestuurd. Dit kan ook handig zijn als uw externe recorder niet over de mogelijkheid beschikt om een track met twee niveaus op te nemen ter bescherming tegen audiopieken. U kunt uw camera of de externe recorder op een lager niveau instellen om te beschermen tegen pieken.

Denk in ieder geval aan redundantie.

#### **4. Wees kieskeurig**

Als je niet zeker bent van een locatie en de kwaliteit van de audio die je ervan krijgt, doe er dan iets aan. Soms zijn moeilijke opnamelocaties onvermijdelijk. Ik heb ooit opgenomen in een ongelooflijk lawaaierige fabriek, en het moest op de fabrieksvloer worden gefilmd voor de context van de video. Je hebt die microfoon zo dicht mogelijk bij de persoon nodig die aan het woord is, en je kunt ze ook zo plaatsen dat ze de microfoon afschermen van de richting waar de audio vandaan komt, maar het is niet wenselijk.

Je moet zoveel mogelijk dingen veranderen om je leven in de post gemakkelijker te maken. Als je een vreselijke kamerecho hoort, kom je er niet meteen vanaf, dus het moet op de een of andere manier worden geminimaliseerd of op de een of andere manier worden geëlimineerd. Heeft u een airco unit die op de achtergrond zoemt? Doe zo veel als je kunt om de verantwoordelijke mensen ervan te overtuigen om dat verdomde ding uit te zetten voordat je zelfs maar aan die sjieke nieuwe plug-in voor ruisonderdrukking denkt waar je over hebt gehoord.

## **5. Draag een koptelefoon**

Niet zomaar een koptelefoon, de hoogste kwaliteit die je je kunt veroorloven die extern geluid blokkeert. Je moet echt precies horen wat er op je opname wordt vastgelegd. Ik ken genoeg mensen die dit hebben overgeslagen, ervan uitgaande dat de audio wordt opgenomen, om vervolgens te ontdekken dat ze stilte hadden.

## **6. Huur een klankman/vrouw in**

In een wereld waar soms “Hollywood-kwaliteit” nagestreefd wordt, is de toegewijde klankman/vrouw zo zeldzaam op de gemiddelde low-budget zakelijke en industriële opnames. Maar eerlijk gezegd is het hebben van een klankman/vrouw op locatie een van het beste geld dat je kunt uitgeven.

Het neemt niet alleen alle stress en zorgen weg, zodat u zich op de beelden kunt concentreren, maar klankmensen hebben hun eigen microfoons voor elke situatie en kunnen zaken als audio-redundantie en niveaubewaking aan. Laat ik het zo zeggen, ik heb er nooit spijt van gehad dat ik voor een dag een klankman/vrouw had ingehuurd.