



Ziet mijn zoom er hierin groot uit? De FX30 met Sony 18-110mm zoom en SmallRig matte box¹.

© Redsharknews

Bioscooplij camera?

In deel één van zijn tweedelige recensie pakt [Roland Denning](#) een gloednieuwe Sony FX30 uit en vindt hij veel leuk aan het nieuwe instapniveau van het bedrijf voor zijn Cinema Line.

Sony's Cinema Line bestaat nu uit zes camera's - Venice, FX9, FR7, FX6, FX3 en FX30. Wat de [FX30](#) uniek maakt, is dat hij niet alleen veruit de goedkoopste is (met £ 2100 inclusief btw kost die ongeveer een dertigste van de Venice en minder dan 2/3 van de FX3), en het is de enige Cinema Line camera met een S35 sensor (of, zoals Sony het liever noemt, [APS-C](#)). Ja, je kunt een S35-lens op een van de Cinema Line-camera's plaatsen en met een bijgesneden sensor werken, maar op de FX3, FX6 en FR7 ben je beperkt tot HD. Dit trok me meteen aan in de FX30.

Zoals ik al vaak heb gezegd, voor het werk dat ik doe, is S35 een veel levensvatbaardere sensor grootte dan FF. Ik wil over het algemeen geen enorm geringe scherptediepte en ik werk graag met compacte en langeafstandszoomlenzen. De overgrote meerderheid van de films sinds de eeuwwisseling zijn en worden nog steeds opgenomen in het 35mm-formaat en het zal nog lang in gebruik blijven.

Je kunt de FX30 zien als een koopje in de Cinema Line-reeks of een concurrent van de BlackMagic Pocket-reeks, maar de echte kracht is als een begeleidende camera voor een FX9 of FX6, of misschien zelfs als een crashcamera² als je een specifieke gebeurtenis (feature) in een film opneemt.

Maar is het echt een bioscoopcamera?

Zoals we allemaal weten, kun je overal gebeurtenissen mee filmen - perfect respectabele films zijn opgenomen op [iPhones](#), een bolex, [miniDV](#) en [speelgoedcamera's](#). Maar als we een bioscoopcamera zien als een camera waar traditioneel feature crew zich rond **cluster**t - nee, het is er zeker niet een van en 'cinema' is in deze context gewoon een marketingterm. Maar de FX30 biedt wel de meeste van dezelfde codecs in het bereik van de FX9, waaronder S-Cinetone en Cine EI. Het zal intern 4k 4.2.2 10bit (Long GOP of All Intra) tot 60fps opnemen. Het biedt ook 16-bits RAW via HDMI op 4672 x 2628.

Interessant is dat het, net als de Venice en FX9 en **in** tegenstelling tot de andere camera's in het assortiment, een Dual Base heeft in plaats van Dual Sensitivity Sensor. De Dual Base-sensoren bieden 'bijna identieke' prestaties in beide ISO-bereiken. In S-Log 3 zijn dit 800 en 3200 ISO - veel langzamer dan de FX3 die een hoge gevoeligheid van 12.800 biedt, maar vreemd genoeg identiek aan de Dual Base-gevoeligheden van de 8K Venice.

De FX30 lijkt sterk op de FX3, maar in tegenstelling tot die camera, die in feite een re-bodied A7S III is, **is** er geen stills-equivalent. De FX30 kan foto's maken, maar het is duidelijk een camera die is ontworpen voor films, ook al lijkt hij veel op een spiegellose fotocamera. Dit is niet een vorm die **ik** bijzonder leuk vind (en **ik** hou trouwens ook niet echt **van** de 'hand-held' vorm met de zoeker in lijn met de lens, behalve bij de allerlichtste camera's) maar het is natuurlijk prima om met een gimbal te werken. Er is geen zoeker **om** je oog tegenaan te drukken, dus je hebt een soort rig nodig als je hem in de hand wilt gebruiken. Er zijn een paar video-specifieke dingen die Sony heel goed **heeft** gedaan. Ten eerste, en gelukkig, **is** de camera ontworpen om zonder kooi **te** worden gebruikt. Een videocamera die een exoskelet nodig heeft voor elk serieus gebruik is voor mij een enorme ontwerpfout. De FX30 heeft vijf standaard 1/4-20 schroefpunten in de behuizing **en** drie op de XLR-handgreep. De behuizing van magnesiumlegering is stevig en overzichtelijk en verrassend licht. De optionele (maar essentiële) handgreep biedt fatsoenlijke XLR-ingangen en bovendien een stereo minijack-ingang die je effectief 4 kanalen geeft (geweldig als je bijvoorbeeld met twee radiomicrofoons en een stereo ambient micro wilt werken) - die weinig goedkope camera's bieden.

Menu's en bedieningselementen

Laten we eerlijk zijn, de grote Japanse fabrikanten zijn niet goed in interfaces. Hun doel lijkt te zijn om je zoveel mogelijk opties aan **te** bieden, en hun oplossing voor elk interfaceprobleem, inclusief **het** hebben van te veel submenu's, is om je meer submenu's **te** geven. Sony beweert zijn menu's voor de videogebruiker **opnieuw** te hebben ontworpen en het is verheugend om speciale knoppen voor Zebra, Peaking en Focus Magnification op de achterkant van de camera **te** zien.

Dit gezegd **hebbende**, het ontwerp en **de** lay-out van de bedieningselementen is nog steeds grotendeels gebaseerd op de fotocamera's van Sony en voor iedereen die **is** opgegroeid met professionele videocamera's, **zijn** ze verre van intuïtief. Je **zou** bijvoorbeeld **kunnen** denken dat de ISO-knop gelijk is aan de versterkingsschakelaar op een traditionele videocamera, maar in de meeste modi doet hij eigenlijk helemaal niets. BlackMagic Design kan interfaces goed krijgen - waarom kunnen anderen dat niet?

Naast de goede integratie in Sony's Cinema Line, zijn de andere bonussen de eigen technologieën die aanwezig zijn omdat de camera gemaakt is door een van de grote drie Japanse fabrikanten: geavanceerde autofocus, fatsoenlijke stabilisatie en Sony's verrassend effectieve Clear Image zoom. En natuurlijk is er de veelzijdige E-mount met zijn korte flensdiepte³. Wat ontbreekt is Sony's mooie variabele ND - of, in feite, elke ND - maar wat we geleerd hebben bij camera's in dit formaat is dat het een keuze **is** tussen stabilisatie of interne ND's (ik ben niet overtuigd - ze beheren het op kleine camcorders, waarom niet hier?).

¹ Een matte box is net als een zonnekap een opzetstuk voor je camera waarmee je hard zonlicht blokkeert.

² Crashcamera's zijn mobiele camera's die aan voertuigen worden vastgemaakt om bij een evenement of een ongeval alles tot in de kleinste details in beeld te brengen.

³ Een flens is een uitstekende rand, kraag of ring die extra stevigheid biedt of een plaats om iets te bevestigen.

Deel 2 komt in volgende nieuwsbrief.