

# Adobe brengt grote nieuwe updates uit voor NAB 2023



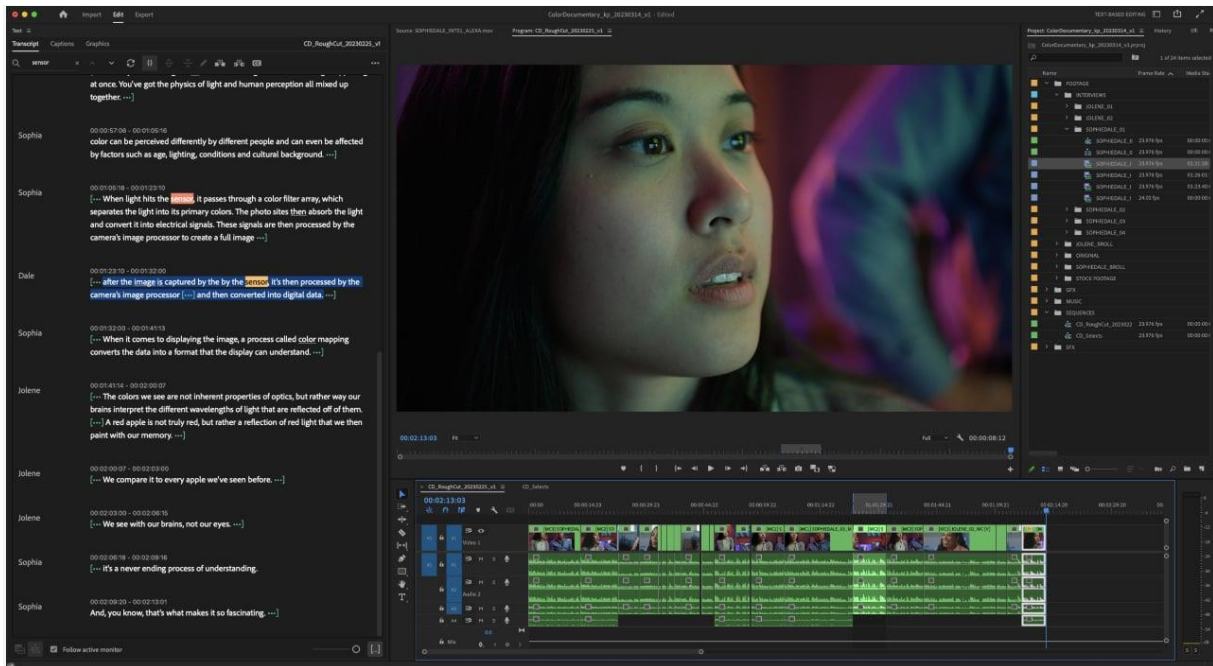
Frame.io heeft zijn workflow voor Fujifilm X-H2- en X-H2S-camera's uitgebreid naar stilstaande beelden

Adobe kondigt over de hele lijn NAB 2023-updates aan voor zijn Creative Cloud-videotoepassingen, waarbij Adobe Premiere Pro op tekst gebaseerde bewerking, automatische tonemapping en meer krijgt.

## Adobe Premiere Pro

Adobe prijst de huidige versie van Adobe Premiere Pro nu aan als de snelste meest stabiele versie ooit. Er is veel onder de motorkap gebeurd om de stabiliteit te verbeteren als reactie op feedback van gebruikers en om bewerkingen van CPU naar GPU te verplaatsen voor extra snelheid. Voor Apple-siliciumgebruikers gaat de optimalisatie voor Apple M1- en M2-chips snel door.

De belangrijkste update voor Premiere Pro is bewerken op basis van tekst. De update is al beschikbaar in de huidige bètaversies van Premiere Pro (en werkt effectief voor degenen onder ons die toegang hebben tot de bèta), en maakt gebruik van Adobe's Sensei-aangedreven AI-tekst-naar-spraak om echte tekstgebaseerde bewerkingen binnen de toepassing te maken. Hoewel toepassingen van derden de functie mogelijk hebben ingeschakeld, hoeven gebruikers met de nieuwste update alleen het tekstvenster te openen, de transcriptie uit te voeren naar tekst die op de achtergrond werkt tijdens het uitvoeren van andere bewerkingsactiviteiten en vervolgens alleen tekst te markeren om een nauwkeurige bewerking van alleen dat segment van de clip uit te voeren. En het maakt al gebruik van bekende sneltoetsen voor in / uit, toevoegen, invoegen, enz. - alle bewerkingsfuncties die een gebruiker op de fysieke clip zou uitvoeren.



Een andere interessante functie is de mogelijkheid om pauzes te bewerken. De transcriptie geeft [...] weer om een pauze aan te geven. Alleen al het markeren van dat pauzesymbool en het verwijderen verwijdert, wordt de pauze verwijderd. Dan kan de clip natuurlijk verder verfijnd worden in de tijdlijn. En zoals nu het geval is, zou die tekst ook in de tekstwerkrimte kunnen worden omgezet in een ondertitel. De update is in mei beschikbaar via de Creative Cloud-download.

De huidige versie van Premiere Pro maakt ook automatische tonemapping mogelijk. Hoewel de functie aanwezig is, gebruikt Adobe NAB als een kans om gebruikers bewuster te maken van de functie. Automatische tonemapping stelt gebruikers in staat om verschillende kleurruimten op dezelfde tijdlijn te mixen en matchen door effectief te converteren naar de gewenste kleurruimte voor levering. Meestal kunnen editors worden geconfronteerd met als voorbeeld iPhone-beeldmateriaal, iPhone Dolby Vision HLG, Rec 709, HDR en verschillende logformaten zoals S-Log, V-Log of C-Log. In de volgorde-instellingen kan de functie Automatische toewijzing worden ingeschakeld door een selectievakje en een vervolgkeuzemenu kan de gewenste kleurruimte opgeven. Merk op dat dit niet automatisch wordt ingeschakeld voor Log-beeldmateriaal, Om LUT-vrije conversie van Log-beeldmateriaal naar de gewenste kleurruimte in te schakelen (meestal kan het Rec 709 zijn, een smaak van HDR), moet Logconversie zijn ingeschakeld in de Premiere-voorkeuren. Natuurlijk kan kleurcorrectie worden verfijnd met behulp van de Lumetri-kleurgereedschappen zodra een gemeenschappelijke kleurruimte voor de tijdlijn is ingesteld. Hoewel deze functie in februari is verzonden, wil Adobe ons eraan herinneren om het eens te proberen.

En nu voor een paar kleinere maar gevraagde verbeteringen. Automatisch opslaan op de achtergrond, effectenbeheer voor plug-ins, systeemreset om het opnieuw laden van alle plug-ins te forceren en meer GPU-versnellingen maken allemaal deel uit van de update.

Titels en afbeeldingen kunnen nu batchgewijs worden geselecteerd en gewijzigd. Het zal mogelijk zijn om rechtstreeks naar Media Encoder te exporteren. Er zijn 5 extra spraak- naar teksttalen. Zie het volledige persbericht hieronder voor extra nieuwe tweaks.

Collaboratieve bewerking is verbeterd met progressief projectladen, volgordevergrendeling, aanwezigheidsindicatoren, publicatie- en updateknoppen en offline bewerken. Extra nieuwe videoformaten worden ondersteund, waaronder ARRI Alexa 35, RED V-Raptor XL, Sony Venice v2-firmware, geoptimaliseerde AVC Intra-prestaties op Apple Silicon. Let op de update in mei.

## Adobe-aftereffecten

Adobe werkt al enkele jaren aan het verbeteren van de snelheid in After Effects en begint nu met een reeks UI- en workflowverbeteringen.

Het eigenschappenpaneel is volledig nieuw en contextgevoelig en toont de specifieke hulpmiddelen die het meest nuttig zijn voor de specifieke selecties, waardoor zowel de navigatietijd als de leercurve voor nieuwe gebruikers worden versneld.



ACES en OpenColorIO zijn herwerkt voor optimale kleuren en consistentie voor projecten die dit kleurbeheersysteem gebruiken.

Ingebouwde diagnostische hulpmiddelen helpen bij het oplossen van problemen. Andere functies die door de gebruikersgemeenschap worden aangevraagd, zijn onder meer snellere laagselectie in een tijdlijn, weergave van vormen met meerdere frames en nieuwe sneltoetsen voor selecteerbare trackmatten.

## Frame.IO

Adobe lijkt het meest tevreden te zijn over de ontvangst die de community heeft gegeven aan de integratie van Frame.IO in het Adobe-ecosysteem en breidt nu zijn C2C-workflow (Camera to Cloud) voor Fujifilm X-H2- en X-H2S-camera's uit naar stilstaande beelden. Alle Frame.IO functies van delen en bekijken zijn beschikbaar voor deze stilstaande beelden. PDF-elementen kunnen ook worden geüpload voor revisie.

Beveiliging blijft zeker een zorg in cloudgebaseerde workflows, dus Adobe introduceert forensische watermerken. Dergelijke informatie zoals gebruiker, locatie, datum, projecten, teams, enz. zijn ingebed en kunnen worden gebruikt om ongeautoriseerde lekken op te sporen. Frame.IO is onlangs gecertificeerd door het Trusted Partner-netwerk van de Motion Picture Association, in overeenstemming met de beveiligingsnormen van de vereniging. De Fujifilm Frame.IO integraties zijn per direct beschikbaar.