

'filmische' look met een actiecamera

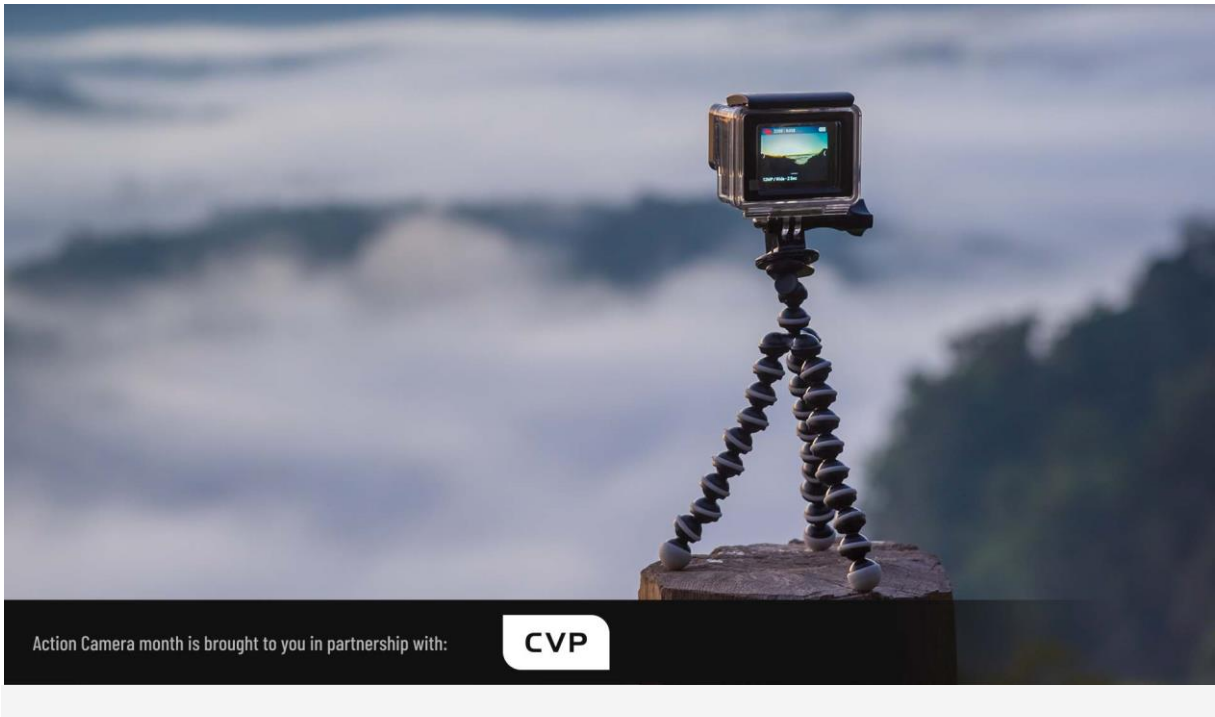


Foto [Shutterstock](#).

Als je een vlogger bent of zelfs gewoon een video voor jou en je vrienden maakt, kan een goede B-roll veel aan een video toevoegen - zolang deze maar goed is opgenomen.

We weten dat de term 'filmisch' allerlei discussies oproept over de vraag of het een tastbaar 'ding' is of niet. Maar ik denk dat de meeste mensen begrijpen wat er met de term wordt bedoeld. Ondanks de overvloed aan speelfilms die wankele handheld camera's gebruiken, of zelfs statische, roepen we bij de term 'filmisch' over het algemeen beelden op van sierlijke bewegende shots of uitgestrekte vergezichten.

Als je op reis bent en je wilt meer genieten van je omgeving en de mensen met wie je bent dan het maken van een video, dan wil je vaak niet veel spullen meenemen. Evenzo, als je gaat klimmen of wandelen, is extra uitrusting een extra straf.

Gelukkig hebben de meeste moderne [actiecamera's](#) een ongelooflijke stabilisatie ingebouwd, waardoor gimbal-achtige soepelheid wordt gegeven aan de meest trillende handen, maar er is nog steeds een truc om goede opnames te maken.

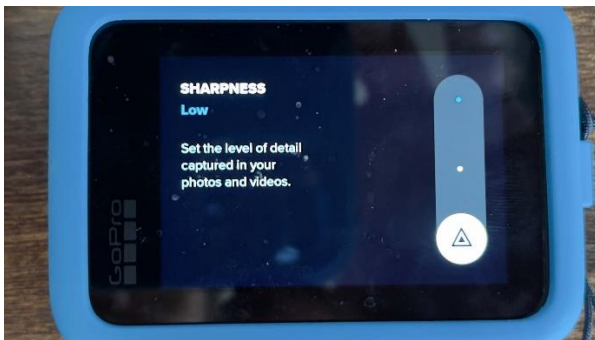
De camera instellen

Over het algemeen wil je voor het maken van opnamen en b-roll zoals deze, dat de camera een natuurlijker ogend beeld produceert zonder het fisheye-effect. De meeste actiecamera's hebben nu een "Lineaire" modus, die je rechte randen geeft.

Andere instellingen die ik aanbeveel om te veranderen zijn om de scherpte-instelling te verlagen naar het laagst mogelijke en om de stabilisatie-instelling te verhogen naar Hoog, of zelfs Boost als je een GoPro hebt.



Het scherpteniveau instellen op de Insta360 ONE RS.



Het scherpteniveau instellen op de GoPro HERO10.

Als alternatief kun je met zowel de [GoPro](#) als de [Insta360 ONE RS](#) alle stabilisatie in post doen met de respectieve software van elke camera. Met de GoPro kun je ook gebruik maken van de ingebouwde stabilisatie van de camera en vervolgens de opname verder stabiliseren met de GoPro Player app. Welke methode u ook besluit te gebruiken, het is mogelijk om een geweldig resultaat te krijgen.

Sluittijd

Sluittijdinstellingen op een actiecamera zijn een lastige zaak, omdat het samen met ISO de belangrijkste manier is waarop de camera zijn belichtingsniveaus aanpast. De camera vertrouwt ook op een snelle sluitersnelheid om de ingebouwde stabilisatie te laten werken. Vanaf de HERO5-sessie en hoger kunt u de GoPro Labs-firmware downloaden, waarmee u een minimale sluitertijd kunt instellen waar de camera naartoe gaat, of u kunt dingen handmatig instellen. Het maakt niet uit welk type camera u gebruikt.

Om er echter zeker van te zijn dat de stabilisatie werkt zonder rare onscherpte-effecten, zou ik aanraden om ervoor te zorgen dat je de sluitersnelheid niet onder de 1/240e zet. Voor traditionele video- en filmmakers zou dit als veel te hoog worden beschouwd bij traditionele framesnelheden, maar voor langzame, sierlijke, gevestigde opnamen waar niet veel snelle

beweging is, is het absoluut prima. Ik geef er meestal de voorkeur aan om bewegingsonscherpte in te schakelen bij het bewerken.

ND-filters

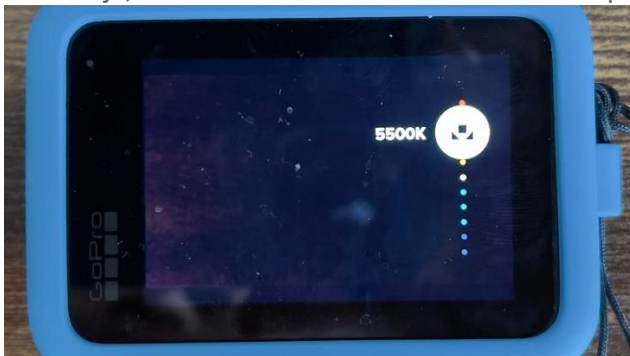
[ND-filters](#) zijn een goede manier om controle te hebben over de belichting in je actiecamerabeeld, vooral bij fel licht waarbij je de sluitertijd misschien op het laagst mogelijke en de ISO minimaal wilt brengen. ND-filters zijn voor meer gevorderde gebruikers, en ze hebben zeker een plaats. Voor spontaan gebruik van de camera, waarbij je on the fly beelden pakt, zijn ze echter een extra gedoe.

Dat gezegd hebbende, als je wilt doorgaan naar een geavanceerder gebruik van je camera, zijn ze de moeite waard om te leren hoe je moet gebruiken.

Witbalans

Een instelling die ik zeker zou aanraden om te vergrendelen voor enkele opnamen is de witbalansinstelling. Tenzij je binnen bent onder kunstlicht, is een instelling van ongeveer 5500K een goed startpunt. Waarom willen we deze instelling vergrendelen?

Laten we zeggen dat je opname begint in de schaduw en eindigt in fel zonlicht. Wanneer de camera in de schaduw staat, als de witbalans aan zijn eigen apparaten wordt overgelaten, zal deze de kleurtemperatuur aanpassen naar een hogere instelling, waardoor eventuele zonlichtgebieden van het beeld die in beeld zijn er erg 'warm' uitzien. Zodra de camera in de zon wordt verplaatst, wordt de kleurtemperatuur aangepast en zie je wat bekend staat als een kleurverschuiving als de camera de instelling verandert. Dit is over het algemeen niet wenselijk, dus het instellen van de witbalans op een vaste instelling elimineert dit probleem.



Het scherpteniveau instellen op de GoPro HERO10 Black.

Belichtingsvergrendeling

Belichtingsvergrendeling is uiterst belangrijk om ervoor te zorgen dat u geen ongewenste wijzigingen in het beeld krijgt tijdens het midden van de opname. Als u op de GoPro uw sluitersnelheid en ISO niet handmatig instelt, drukt u met uw vinger op het LCD-scherm op het deel

van het beeld waarvoor u wilt belichten en houdt u het daar vast. De camera vergrendelt vervolgens de belichting voor dat deel van het beeld.

Op de Insta360 camera's moet je handmatig je sluitertijd en ISO instellen om de belichting te fixeren. Waarom zouden we dit doen? Nogmaals, als we het vorige voorbeeld gebruiken van het verplaatsen van de camera van een schaduwgebied naar fel zonlicht tijdens de opname, als we de belichting niet blokeren, zie je een drastische verschuiving tijdens de opname. Dit komt omdat de camera om te beginnen mogelijk blootstelt aan het schaduwgedeelte van het beeld, waardoor alle zonovergoten delen van het beeld overbelicht raken. Als de camera vervolgens in de zon beweegt, zie je de belichting veranderen om de heldere gebieden naar de juiste helderheid te brengen.



De belichting vergrendelen op een GoPro.



Om de belichting op de ONE R of RS te vergrendelen, moet je de instellingen in de handmatige modus aanpassen.

Compositie

Voordat je begint met het maken van de opnames, zoek je een interessante compositie. De beste opnames zijn degenen die er geweldig uit zouden zien als er helemaal geen camerabeweging was. Denk aan je voorgrond, iets wat vooral belangrijk is bij de groothoeklens van een actiecamera. Denk ook na over leidende lijnen en waar je wilt dat de aandacht van de kijker in de opname zit en ontwerp je compositie rond het leiden van hun oog ernaartoe.

Motivatie

Een andere tip is om het schot gemotiveerd te maken. Met andere woorden, geef het een doel. Je zou bijvoorbeeld je locatie kunnen laten zien via een reeks shots die geleidelijk de omgeving onthullen.

Een voorbeeld van een onthullingsopname kan zijn om de camera aan het begin van de opname achter een grote boom te plaatsen. De camera beweegt dan weg van de boom en onthult de locatie.

Misschien wilt u ook nadenken over hoe het ene schot overgaat in het andere. Een voorbeeld zou kunnen zijn dat je aan het einde van een shot pan zweept om het af te maken, en dan aan het begin van je volgende shot, je zweep-pan uit de andere richting om mee te beginnen.

De nep slider shot

De nep-slider-opname is misschien wel de meest geziene en toepasselijke opname op deze lijst. Het doet vrijwel wat er op het blik staat en geeft de indruk dat je een slider of dolly hebt gebruikt.

Nu denk je misschien dat je alleen maar je camera zijwaarts hoeft te bewegen, en ja, dit is een groot deel van het bereiken van de opname. Een cruciaal ding om te doen is echter om de camera niet recht vooruit te laten wijzen. Voor een effectief schot kiest u een doel en probeert u het in dezelfde positie op het LCD-scherm te houden terwijl u de beweging uitvoert. Hierdoor wordt de opname een orde van grootte beter.

De nep-jib shot

Een nep-jib-opname kan een paar verschillende camerabewegingen omvatten. De meest voor de hand liggende zijn wanneer de camera op vloerniveau begint en naar een hoogte beweegt, of omgekeerd.

Gebruik voor dit type opname dezelfde principes als de nep-diafoto en houd een doelobject of horizon gedurende de hele beweging in hetzelfde deel van het frame.

Een jib-schot kan ook rotatie met zich meebrengen. Als je de camera bijvoorbeeld op een selfiestick of paal monteert, kun je hoog in de lucht beginnen in de tegenovergestelde richting van waar je de opname wilt laten eindigen. Je zou dan de camera naar de uiteindelijke compositie kunnen brengen met je lichaam als draaipunt op bijna grondniveau. Dit is een andere goede manier om een locatie te onthullen of vast te stellen.

Push/pull onthult

Een duw- of trek-onthulling, met name de laatste, kan interessanter zijn voor mensen die kijken dan de vorige opnamen, afhankelijk van het onderwerp.

Als de camera naar achteren beweegt, helpt een pull reveal om een specifiek object of persoon/mensen te onthullen. Het kan interessanter zijn om te doen omdat je de dynamiek van het shot volledig kunt veranderen op manieren die de kijkers niet verwachten. Een voorbeeld zou kunnen zijn, met de camera in slow motion-modus, ben je bij zonsopgang op een strand en ziet het publiek de golven kabbelen aan de kustlijn. Natuurlijk denkt het publiek op dit moment dat het gewoon een standaard landschapsopname is, maar je zou de camera kunnen volgen tussen een groep die danst op een strandfeest of een BBQ heeft: en ja, ik weet dat dat mijn fantasievolle hoofd is dat droomt van warm weer en mooie locaties!

Tot slot

Oké, ik weet dat gevorderde cameragebruikers en DOP's die dit artikel lezen, problemen zullen hebben met hoe ik dingen als sluitertijdstellingen en ND etc. in termen van hun belang heb verdoezeld. En anderen kunnen bezwaar maken tegen het gebruik van het woord 'filmisch'. Maar het is belangrijk om te onthouden dat dit artikel is gericht op mensen die casual cameragebruikers zijn en die waarschijnlijk niet volledig bekend zijn met traditionele cameratechnieken en -bediening in plaats van bij het maken van kunstfilms. Wat ik zou willen doen, is een idee opwekken dat zelfs casual gebruikers hun video's kunnen optillen met een beetje meer aandacht en structuur. Je vrienden en familie zullen je er dankbaar voor zijn!