

Filmen met een externe monitor

Het filmen van een film, commercial of een ander type video is een kunstvorm die strikte aandacht voor detail vereist. Helaas kunnen kleine en slecht verlichte cameraschermen dit moeilijk maken, waardoor kleine details en fouten ongemerkt langs je heen glippen.

Investeren in een externe cameramonitor kan uw werk vereenvoudigen, waardoor het voor mensen voor en achter de camera gemakkelijker wordt om beelden te bekijken, de belichting aan te passen, te kijken naar continuïteit en meer. Lees verder om meer te weten te komen over externe cameraschermen en hoe deze uw volgende productie ten goede kunnen komen.

Wat is een externe cameramonitor?

Een externe cameramonitor is een scherm dat verbinding maakt met uw camera om real-time beelden van hoge kwaliteit weer te geven. Deze monitoren kunnen aan de camera worden bevestigd of op zichzelf staan. Ze zijn vooral handig voor producties met meerdere crewleden, het perfectioneren van shots tot in de kleinste details en het opnieuw afspelen van beelden die iedereen kan bekijken. Bijna iedereen kan profiteren van een externe monitor, van de acteur die zijn prestaties beoordeelt tot de audio-afdeling die uitzoekt waar de microfoon moet worden vastgehouden.

Bijgenaamd "videodorp" in de filmindustrie, bestaan externe cameraschermen meestal uit professionele monitorkits, compleet met universele camera-aansluitingen en lichtblokkerende kleppen. Videodorpopstellingen kunnen echter bijna elke tv- of computermonitor gebruiken als u creatief genoeg bent, hoewel het beeld kan vertragen of kwaliteit kan

verliezen als u geen geavanceerde monitoren gebruikt die aan de behoeften van uw camera voldoen.



6 Voordelen van externe cameramonitoren

Investeren in de beste externe monitor voor uw videocamera zal meer helpen dan uw camera-afdeling. Acteurs, editors, klanten en bijna iedereen op de set zullen enig voordeel hebben van een hoogwaardige videodorpstelling.

Uitstekende beeldkwaliteit en schermresolutie

Een helder scherm met hoge kwaliteit en real-time resolutie maakt het gemakkelijker om alles binnen het cameraframe te herkennen. Kleine details die mogelijk alleen als pixels op uw DSLR-scherm worden weergegeven, moeten duidelijker zichtbaar zijn op uw externe videocameramonitor, zodat de bemanning fouten, onscherpe gebieden en eventuele filmapparatuur in beeld kan herkennen. Externe monitoren van lagere kwaliteit hebben vaak vertragingen en een slechte beeldkwaliteit, dus het

is van cruciaal belang dat u alleen investeert in geavanceerde monitoren voor uw videodorpstelling.

Groter scherm maakt visualisatie en scherpstellen eenvoudiger

De kleine schermen van camera's kunnen het een uitdaging maken om elk detail vast te leggen, vooral als het scherm al vol zit met kadergidsen, golfvormen, framesnelheidsdetails, beeldverhouding en andere camerabedieningen. Met een externe cameramonitor kunnen meer ogen tegelijk op de opname zijn, zodat mensen snel kunnen zoeken naar details, fouten en kadrering zonder dat de persoon achter de camera hoeft te bewegen.

Dit is vooral handig voor het opstellen van focus als je een externe focustool hebt. Nu hoeft de persoon die verantwoordelijk is voor het scherpstellen van het onderwerp nergens in de buurt van de camera te staan en heeft hij een veel groter scherm om naar te kijken voor precisie.

Maakt het gemakkelijker om in buitenomgevingen te fotograferen

De interne monitoren van DSLR- en spiegellose camera's zijn over het algemeen slecht verlicht, waardoor ze moeilijk te zien zijn wanneer ze buiten of in de directe zon fotograferen. Door de helderheid van het scherm voor de externe monitor van uw DSLR-camera aan te passen, kunt u alle details die u nodig hebt gemakkelijker zien zonder uw ogen tegen de zoeker van de camera te drukken.

Veel videodorpmonitoren bevatten ook uitschuifbare flappen om zonlicht te blokkeren, waardoor het beeld niet wordt vervormd of gedesatureerd. Bovendien kan het gebruik van valse kleuren of omgekeerde kleurinstellingen op het externe scherm het bekijken van uitzonderlijk heldere delen van het scherm bij daglicht gemakkelijker maken.

Maak eenvoudig gebruik van een breed scala aan hulpmiddelen voor kleuranalyse, belichting en meer

Camera-instellingen zoals omgekeerde kleur, valse kleur, het omdraaien van afbeeldingen en rode, groene en blauwe golflengten (RGB) helpen u [bij het bepalen van de kleur en belichting](#) van uw opnamen. Dit zorgt ervoor dat het onbewerkte beeldmateriaal dat u vastlegt bruikbaar is en, als het goed wordt gedaan, bespaart u tijd bij het corrigeren van kleuren in de postproductie.

Voor de meeste productieopnamen is de persoon achter de camera niet verantwoordelijk voor de kleurcorrectie. Dus, met behulp van een apart extern camerascherm kunnen zoveel partijen de opname zien en notities maken als nodig is. Het uitvoeren van kleur- en belichtingsanalyses op uw externe scherm helpt ook de gaffer, regisseur, kunstafdeling, scriptsupervisor en meer.

Geeft je de vrijheid om zoveel te bewegen als je nodig hebt om de foto te maken

Soms moeten camera's naar unieke posities worden verplaatst om [die perfecte foto](#) te maken. Deze posities kunnen ongemakkelijk zijn voor de persoon achter de camera en zelfs de monitor en zoeker van de camera blokkeren. Zonder een andere manier om het scherm te bekijken, moet de camera-afdeling mogelijk hun vingers kruisen en hopen dat de opname scherp is of het risico lopen de scène herhaaldelijk opnieuw te doen.

Het gebruik van een externe cameramonitor zorgt ervoor dat iedereen kan zien wat er op het scherm staat, ongeacht waar de camera zich bevindt. Dit zorgt er ook voor dat het videodorpteam niet elke keer hoeft te bewegen wanneer de camera beweegt.

Stelt klanten en bemanning in staat om de beelden in realtime te bekijken

Film- en videoshoots zijn ontegenzeggelijk tijdrovend. Het gebruik van een externe monitor kan helpen de tijd die op de set wordt doorgebracht te verminderen, met name de tijd die wordt besteed aan het opnieuw bekijken van beeldmateriaal. Het voortdurend afspelen van beelden kan de levensduur van de batterij van uw camera snel uitputten en andere obstakels op de set creëren.

Voor veel opnamen moeten de beelden worden beoordeeld door de camera-afdeling, regisseur, kunstafdeling, scriptbegeleider en anderen. Als u een [virtuele videoproductie](#) doet, moet het VFX-team ook sterk betrokken zijn. Door een extern scherm te hebben dat beelden in realtime afspeelt, hoeft niemand over iemands schouder te kijken of constant op replay te drukken om te zien wat er in het frame gebeurt. Dit bespaart tijd, energie en batterijvermogen.